

KULTURNA STRATEGIJA GRADA LABINA 2014 - 2019

Misija

Labin je grad u kojem suvremeno umjetničko stvaralaštvo i bogata kulturna i povijesna baština u produktivnom dijalogu stvaraju inventivne i atraktivne kulturne sadržaje koji motiviraju građane Labina i posjetitelje da aktivno sudjeluju u kulturnom životu.

Vizija kulturnog razvitka: Labin – Rudnik kulture

U narednom petogodišnjem razdoblju Labin će usmjeriti snage kulturnog sektora u suvremeno iščitavanje svoje slobodarske i rudarske tradicije. U narednom petogodišnjem razdoblju Grad Labin će svoje djelovanje usmjeriti na stvaranje institucija i programa koji će afirmirati slobodarsku i rudarsku tradiciju. Za pet godina Labin će u Hrvatskoj biti prepoznat kao grad čija se atraktivna kulturna ponuda temelji na interakciji slobodarske, rudarske i industrijske prošlosti i suvremene umjetnosti.

Strategija

Strategiju valja shvatiti kao obuhvatni plan za postizanje ciljeva koje smo definirali. Temeljni zadatak koji smo postavili pred sebe u radu na kulturnoj strategiji Labina je odgovor na pitanje kako poboljšati konkurentski položaj Labina u odnosu na okolinu. Kulturni razvitak Labina odvija se u okviru koji je zadan ljudskim, organizacijskim i financijskim kapacitetima. Ovi kapaciteti su određeni općim stupnjem razvitka grada, tj. kulturni razvitak grada ovisan je o gospodarskim, političkim, socijalnim i demografskim procesima u gradu. Naravno, ova ovisnost o lokalnim okolnostima nije apsolutna jer je kapacitete potrebne za kulturni razvitak moguće razvijati oslanjajući se na širi okvir koji stvaraju kulturna, ali i druge politike na nacionalnom i regionalnom nivou. Dakle, sam kulturni sektor određen je s više okvira koji se presjecaju i unutar kojih se odvijaju silnice utjecaja. Uzimajući u obzir stupanj općeg razvitaka u Labinu i trendove u regionalnoj i nacionalnoj kulturnoj politici u strateškom planu smo se koncentrirali na tri temeljna principa:

- da optimalno koristimo unutarnje snage i prednosti tj. da strategiju utemeljimo na resursima i kompetencijama, i zato su za samu Kulturnu strategiju Grada Labina od iznimnog značaja povijesna i industrijska baština koja je kulturnom sektoru ostavila iznimne resurse, kao i kompetencije kulturnih djelatnika koji svakodnevno stvaraju nove vrijednosti;
- da izbjegnemo prijetnje iz okoline tj. da minimaliziramo vlastite slabosti i nedostatke, a oni se prvenstveno odnose na način upravljanja u kulturi i zato je za ostvarenje kulturne strategije Grada Labina ključna promjena načina organizacije i upravljanja unutar kulturnog sektora koji u budućnosti trebaju počivati na kriterijima izvrsnosti;

- da stvorimo koheziju unutar kulturnog sektora i razvijemo razumijevanje građana za aktivnosti umjetničke zajednice, kulturnih udruga i institucija za što će poslužiti tema rudarstva u kojoj prepoznajemo snažan integrativni potencijal i s kojom se građani Labina snažno identificiraju.

Ova tri principa ključna su za ostvarenje vizije kulturnog razvitka Labina i oni se odražavaju kroz sve postavljene ciljeve.

Ciljevi

- Dvesti gradske institucije i prostore u funkcionalno stanje u skladu sa standardima djelatnosti koju obavljaju, što se prvenstveno odnosi na Mediteranski kiparski simpozij, Gradsku galeriju, Kino i Lamparnu.
- Stvoriti kontinuitet kulturne ponude koja treba biti koordinirana na razini Grada Labina.
- Povećati kulturnu participaciju i posjete građana kulturnim događajima.
- Povećati vidljivost sloboarske i rudarske tradicije (kroz umjetničku produkciju, kontinuirane programe i manifestacije). Prepoznatljivost se odnosi podjednako na lokalnu, regionalnu, nacionalnu i međunarodnu dimenziju.
- Urediti javne prostore (Šoht, spomenik Rudaru, Krvova placa i Stari grad) koji predstavljaju bitne simboličke točke grada.

Ciljevi koje je potrebno ostvariti u narednom petogodišnjem razdoblju odnose se, s jedne strane, na unaprijeđenje rada kulturnog sektora i, s druge strane, na afirmaciju značajnih elemenata labinskog identiteta: rudarstva i industrijske baštine, Starog grada, slobodarskih ideja i povijesnih ličnosti poput Matije Vlačića i Giuseppine Martinuzzi. Radi ostvarivanja postavljenih ciljeva kulturni sektor u Labinu je potrebno organizirati na način da optimalno koristi vlastite kapacitete i da ostvari afirmaciju vlastitih vrijednosti unutar zajednice u kojoj djeluje. Postavljeni ciljevi su u funkciji ostvarenja vizije prema kojoj će Labin imati posebno mjesto na kulturnoj mapi Hrvatske i Europe kao kulturno središte obilježeno interakcijom slobodarske, rudarske i industrijske prošlosti i suvremene umjetnosti.

Usklađivanje s profesionalnim standardima

Svaka djelatnost, pa tako i kulturna, ovisna je o ukupnom razvoju ove djelatnosti. Ukoliko se ne prate postavljeni standardi i ne teži izvrsnosti naprosto se gubi na konkurentnosti i propada. Zbog toga je za kulturni sektor od iznimne važnosti kontinuirano unaprijeđenje vlastitog rada tako da se uskladi s uspostavljenim standardima koji upravljaju djelovanjem sektora u cjelini, ali i radom pojedinačnih institucija (npr. muzeja ili kina) koje djeluju u određenom području. Profesionalni standardi odnose se na veličinu prostora, njegovu opremljenost, način skladištenja, metode

prezentacije, organizacijsku strukturu i kulturu, odnos prema javnosti, itd. Pojedine djelatnosti u kulturi, poput primjerice muzejske i knjižnične su izrazito normirane i propisani standardi su obvezni tako da nije moguće ni obavljati ovu djelatnost ukoliko se ne poštuju propisane zakonske norme, dok neke druge djelatnosti, poput primjerice kinoprikazivačke i glazbene tržišna konkurencija prisiljava na praćenje standarda jer uz zastarjelu tehnologiju više nije moguće biti dijelom distributivne mreže. U oba slučaja radi se o pritisku na organizacije u kulturi da ulažu znatna sredstva u unaprjeđenje vlastite djelatnosti. Nažalost, usklađivanje s profesionalnim standardima nije uobičajena praksa u Hrvatskoj, pa tako ni u Labinu. Logika hrvatske kulturne politike je takva da se standardi prate isključivo prilikom izgradnje nove infrastrukture, ali se uglavnom ne planiraju ulaganja koja dugoročno prate razvoj tehnologije i načina rada. Na taj način većina kulturne infrastrukture brzo zastarjeva i gubi svoju funkciju.

U slučaju labinske kulturne infrastrukture situacija se ne razlikuje bitno od one u ostatku zemlje. U infrastrukturu se ulaže sporadično, postoji čak problem i temeljnog održavanja, a praćenje profesionalnih standarda prisutno je samo prilikom izgradnje nove infrastrukture. Kako ovaj pristup dugoročno narušava mogućnosti rada organizacija u kulturi jer podriva temelje na kojima počiva organizacija kulturnih programa u sljedećem petogodišnjem razdoblju Grad Labin se obvezuje ulagati u kulturnu infrastrukturu. Ovo ulaganje temeljiti će se na dvije skupine kriterija: prvu skupinu kriterija čini stupanj zapuštenosti, a drugu povezanost s ciljevima ove strategije. To zapravo znači da je ulaganja potrebno usmjeriti u infrastrukturu kojoj prijeti gubitak osnovne funkcije i u infrastrukturu nužnu za ostvarenje ciljeva postavljenih ovom strategijom. Plan ulaganja napraviti će Grad Labin u odnosu na utvrđene potrebe i ova ulaganja biti će predviđena u proračunu za 2014. godinu.

Kontinuitet kulturne ponude

Stvaranje kulturnih navika počiva na kontinuitetu kulturne ponude. Kontinuitet kulturne ponude zapravo znači prepoznatljivost programa u vremenu i prostoru. Na osnovu ovih informacija stvaraju se očekivanja i ukoliko se ona ispune stvaraju se navike posjete određenom prostoru u određenom vremenu zbog određenog programa. Ovo trostruko određenje je ključno za razumijevanje kulturnih navika koje je moguće uspostaviti samo ukoliko postoji vremenski, prostorni i programski kontinuitet. Najjednostavniji primjer kontinuiteta kulturne ponude je rad kulturnih ustanova i manifestacija koje se ponavljaju iz godine u godinu. Tu građani najlakše stvaraju naviku posjete kulturnim događajima i upravo su programi koji počivaju na ovom kontinuitetu prepoznatljiviji i posjećeniji. To i jest razlog za oblikovanje kulturnih sadržaja u formate poput festivala, biennala i sl. U Labinu svakako postoji kontinuitet kulturne ponude, no ovdje se prvenstveno radi o kontinuitetu koji se odnosi na vrijeme i mjesto, a manje na programsku koncepciju. Sami programi uglavnom su fragmentirani, to se odnosi čak i na programe pojedinih manifestacija poput Labin Art Republike. Razlog tomu je što se sadržaj programa oblikuje usputno, *ad hoc*, što je posljedica činjenice da ne

postoji jasna programska vizija, ali i činjenice da se programi stvaraju sa skromnim sredstvima pa se programira prvenstveno ono što je najlakše dostupno. Na taj način sam sadržaj uzrokuje diskontinuitet i onemogućuje stvaranja očekivanja pa posredno ugrožava i stvaranje kulturnih navika. Zbog toga je u budućem razdoblju potrebno stvoriti kontinuitet kulturne ponude na temelju vremena, prostora i programskog profila. Kako bi se taj cilj ostvario bit će potrebno koordinirati rad kulturnih organizacija i pokušati utjecati na defragmentaciju kulturne ponude. Sam programski profil, koji je jedan od stupova konitnuiteta kulturne ponude, odgovornost je samih organizatora kulturnih programa, a koordinacija među organizacijama u kulturi predstavlja zadatak koji mora ispuniti Grad Labin. Osim toga, Grad Labin putem sustava financiranja javnih poteba u kulturi ima mehanizam putem kojega može utjecati na stvaranje jasnog programskog profila i tako doprinjeti kontinuitetu kulturne ponude.

Kulturna participacija građana

Razvoj publike počiva na stvaranju kulturnih navika koje su ovisne o kontinuitetu kulturne ponude. No, za stvaranje kulturnih navika podjednako je važno uključivanje građana u kulturne aktivnosti. Uključivanje građana ovisno je prvenstveno o tome koliko vrednuju pojedine aktivnosti. Između visokog vrednovanja neke aktivnosti i pasivnog (kao publika) i aktivnog (kao izvođači) sudjelovanja u istoj aktivnosti moguće je uspostaviti pozitivnu korelaciju. Samo pak vrednovanje ovisno je o dostupnosti i razumijevanju, dakle o prepoznavanju i mogućnosti interpretacije što je proces koji se odvija u kontinuitetu kroz različite društvene institucije od kojih je najvažnija škola. Zbog toga je za povećanje kulturne participacije građana nužna bliska suradnja sa školskim sustavom kroz koji se stječu prva znanja o umjetničkim djelima i kulturnim događajima. U tom smislu ključan je proces usvajanja umjetničkih konvencija, učenja pravila igre po kojima će u kasnijoj životnoj dobi netko možda i zaigrati, tj. i sam se aktivno uključiti u kulturno stvaralaštvo ili pak postati publika kulturnih događaja i ustanova.

Poticanje urbane i alternativne kulture, posebice mladih, uz davanje podrške, poticanja i ulaganja (materijalna i tehnička potpora).

Kulturni sektor u Labinu je razvio određenu suradnju sa školama, no u budućem razdoblju se očekuje pomak u opsegu i kvaliteti ove suradnje. Osim toga, važno je pronaći mehanizme uključivanja odraslih, već formiranih građana, u kulturne aktivnosti i u tom smislu su velika očekivanja postavljena od samih ključnih tema određenih ovom strategijom s kojima se građani snažno identificiraju (kao što je npr. Labinska republika) i koje mogu predstavljati ulaz u proces umjetničkog stvaralaštva. Ove teme imaju integrativnu ulogu i u stanju su povezati umjetnički svijet s interesom šire javnosti.

Prepoznatljivost slobodarske i rudarske tradicije

U nedavno provedenom istraživanju o brenidranju Labina građani ističu Labinsku republiku kao najznačajniji događaj u povijesti grada čime istovremeno ukazuju na važnost slobodarske i rudarske tradicije. Rudarstvo je neosporno ključni fenomen za razumijevanja Labina, i ostalo je puno prostora za njegovu afirmaciju u simboličkom, kulturnom smislu. Pojedine organizacije, poput Labin Art Ekspresa ili Narodnog muzeja, ustrajno rade na afirmaciji teme rudarstva u području kulture i umjetnosti, ali ovdje se ipak radi o pojedinačnim projektima koji nemaju moć transformirati pogled na grad. Pa ipak, ove su inicijative već doprinjele razumijevanju ove teme i njezinoj prepoznatljivost, a sada se očekuje novi iskorak prema određenju Labina kao kulturnog središta koji svoj profil temelji na temi rudarstva. Povezivanje kulturnog sektora uz temu rudarstva važno je iz nekoliko razloga. Prvi razlog je svakako činjenica da je velik broj građana izravno vezan uz rudarstvo, bilo da su radili u rudniku ili su na neki drugi način povezani su rudnikom, rudnik je odredio njihov način života. Ta činjenica otvara mogućnost za uključivanje građana u kulturne i umjetničke projekte povezane uz rudarstvo. Drugi važan razlog je što rudarstvo Labin povezuje uz cijelu labinštinu koja je rudarski kraj, a kulturni razvitak Labina nije moguć bez suradnje s bliskom okolicom. Treći razlog je činjenica što rudarstvo čini Labin posebnim u istarskim i hrvatskim okvirima, nešto po čemu građani Hrvatske lako mogu prepoznati Labin. Četvrti razlog je mogućie pronaći u činjenici što su brojni kulturni i umjetnički projekti već sada vezani uz rudarstvo i u tom smislu postoji određeno akumulirano znanje u obrađivanju i prezentaciji ove teme.

Kada pak govorimo o slobodarskoj tradiciji tu su važne povijesne ličnosti poput Matije Vlačića Ilirika i Giussepine Martinuzzi, ali i događaji poput Labinske republike i rudarskih štrajkova koji su izraz borbe za pravedno društvo. Ove događaje i ličnosti potrebno je afirmirati i učiniti vidljivima ne samo lokalno nego i na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Naravno, već je mnogo učinjeno na razumijevanju i prepoznatljivosti ovih događaja, ali u narednom razdoblju potrebno je učiniti dodatni napor kako bi se ovi događaji i ličnosti dodatno promovirali. Ostvarenje ovog cilja počiva na uskoj suradnji brojnih aktera i za njegovo ostvarenje odlučna je koordinacija među kulturnim organizacijama, umjetnicima i obrazovnim institucijama. I na koncu, ključni moment jest posredovanje ove informacije široj javnosti, počevši od samih građana Labina.

Uređenje javnih prostora

Prepoznatljivost Labina kao rudarskog središta mora biti opredmećena i u samom gradu. Trenutno je u Labinu vrlo malo obilježja koja nas navode na zaključak da se radi o rudarskom gradu. Zbog toga je u planu uređenja javnih prostora prioritet potrebno dati prostorima vezanim uz rudarsku prošlost, među kojima se odmah ističu tri lokaliteta – Šoht, nedovršeni spomenik Rudaru u središtu grada i Krvova placa na Vinežu. No, osim ovih prostora potrebno je razviti i vizualni identitet grada koji će integrirati elemente rudarske prošlosti i proširiti signalizaciju vezanu uz rudarstvo na cijeli

grad. Dakle, u uređenju javnih prostora u budućem je razdoblju potrebno voditi računa o tome da se u samom prostoru učini vidljivom rudarska prošlost i rudarski identitet grada.

Stari grad je prostor od posebnog interesa ne samo kao povijesna jezgra nego i kao prostor od iznomnog arhitektonskog i kulturnog značaja te je bez njegova uređenja nemoguće sagledati Labin kao kulturno središte. Upravo zbog toga kontinuirano ulaganje u uređenje Starog grada je jedan od prioriteta svakog plana ulaganja u javne prostore.

Aktivnosti

Kako bi se ostvarili ciljevi postavljeni ovom strategijom u narednom petogodišnjem razdoblju potrebno je provesti desetak aktivnosti. Iako se ne radi niti o velikom broju niti o pretjerano kompleksnim aktivnostima njihova provedba pretpostavlja veliku upornost jer se radi o mobilizaciji i koordinaciji većine aktera na labinskoj kulturnoj sceni, a dio aktivnosti je postavljen i intersektorski što je već samo po sebi u našim uvjetima vrlo zahtjevno.

Zapošljavanje osobe za koordinaciju kulturnih aktivnosti (savjetnik/ica za kulturu) pri Odjelu za društvene djelatnosti

Grad Labin bi tijekom 2014. godine trebao zaposliti savjetnika/icu za kulturu. Zahtjev za zapošljavanjem ove osobe proizlazi iz same vizije kulturnog razvitka Grada Labina u kojoj se traži suradnja i koordinacija različitih subjekata koji djeluju u području kulture. Za ostvarivanje kohezije među akterima u kulturi ključno je unaprijediti komunikacijske kanale i zbog toga je potrebno reorganizirati djelovanje same uprave kako bi se ostvarili ciljevi zadani ovom strategijom. U toj reorganizaciji važno je Grad Labin odmaknuti od neposredne organizacije programa i usmjeriti njegovo djelovanje na stvaranje okvira unutar kojega same organizacije u kulturi stvaraju samostalne ili suradničke programe. Osim toga, uprava bi trebala otvarati vrata intersketorskoj suradnji i dati poticaj stvaranju zajedničkih programa među organizacijama koje pripadaju različitim sektorima. Dakle, Odjel za društvene djelatnosti bi se prvenstveno trebao baviti mjerama kulturne politike i unaprijeđenjem komunikacije među akterima u kulturi i među različitim sektorima (prvenstveno s obrazovnim i turističkim sektorom).

Koordinacija kulturnih i umjetničkih aktivnosti

Koordinacija kulturnih i umjetničkih aktivnosti važan je zadatak gradske uprave. Ova koordinacija pretpostavlja razvoj jednostavnih komunikacijskih protokola putem kojih svi zainteresirani mogu dobiti relevantne informacije (npr. newsletteri, web stranice, kratke prezentacije programa i sl.), a ključni zadatak je stvaranje poticajnog okvira za suradnju među akterima u kulturi – izrada kalendara kulturnih događaja, dogovori o programskoj suradnji i iniciranje suradničkih programa.

Posebna financijska sredstva Grad Labin će namjeniti poticanju razvoja većih suradničkih projekata i platformi kako bi se poticala suradnja aktera u kulturi.

Osnivanje javnih kulturnih ustanova Podzemni grad i Mediteranski kiparskih simpozij

Višegodišnji projekti Mediteranski kiparski simpozij (MKS) i Podzemni grad svojom su kompleksošću prerasli svoje pokretače i osnivače tako je radi daljnjeg razvoja ovih projekata potrebno pronaći nove modele upravljanja ovim za grad iznimno značajnim projektima. Rješenje je stvarane ustanova kojima će osnivači, uz Grad Labin, biti i jedinice lokalne samouprave koje su zainteresirane za daljnji razvoj ovih projekata. Tu je svakako važna uloga Istarske županije koja je već i izrazila interes za sudjelovanje u pronalaženju primjerenog modela upravljanja ovim projektima.

Primarni zadatak novoosnovanih ustanova jesu stabilizacija i osiguravanje kontinuiteta razvoja ovih projekata. Osim toga, ustanova Podzemni grad može preuzeti funkcije vezane uz stvaranje vizualnih oznaka i promotivnih materijala vezanih uz rudarstvo, dok MKS treba preuzeti upravljanje parkom skulptura Dubrova.

Donošenje Pravilnika o dodjeljivanju sredstava na temelju poziva za javne potrebe u kulturi Grada Labina

Dodjeljivanje javnih sredstava putem poziva za javne potrebe posebno je unaprijediti na način da se uspostave jasni kriteriji po kojima se ova sredstva dodjeljuju, kao i da se ustanovi procedura o dodjeli ovih sredstava. Pravilnik će afirmirati kriterije umjetničke izvrsnosti kao ključne u dodjeli sredstava što se utvrđuje referencama predlagača i procjenom samog prijedloga. Osim toga, među kriterije valja uvrstiti i razvoj publike (medijaciju i edukaciju) kao važan element svakog programa. Sam Pravilnik treba utvrditi i tko je sve kvalificiran kao predlagač u što valja uvrstiti i fizičke osobe koje su sada nepotrebno diskriminirane kao predlagači programa. Donošenje Pravilnika koji će propisati način dodjele sredstava zadaća je koju bi Grad Labin trebao obaviti još u 2013. godini kako bi se prema ovom Pravilniku sredstva dodjeljivala u sljedećoj godini.

Stvaranje protokola za programsku evaluaciju i evaluaciju kulturne strategije

Dodjela javnih sredstava pretpostavlja i određeni oblik kontrole njihovog trošenja. Dosadašnja praksa ukazuje na propuste u ovoj kontroli koje je posebno ispraviti uvođenjem sustava evaluacije. Kako se radi o složenom zadatku predlažemo da se evaluacija odvija u dva kruga. Prvi krug bi činila evaluacija koja se i sada obavlja, a odnosi se na provjeru usklađenosti provedbe programa s projektnim prijedlogom, i evaluacija koja se odnosi na ciljeve i rezultate samog projekta koja će se obavljati na uzoroku koji će se iz godine u godinu mijenjati. Evaluacija je zadatak gradske uprave.

Izrada i provedba plana ulaganja u kulturnu infrastrukturu

Grad Labin ulaže u kulturnu infrastrukturu u skladu sa svojim mogućnostima, a gradske ustanove zajedno s Gradom pronalaze sredstva i izvan gradskog proračuna. Pa ipak, ova ulaganja ne zadovoljavaju potrebe i zato je potrebno izraditi plan ulaganja u postojeću infrastrukturu kako bi se unaprijedio i sam fundraising odnosno potražnja za sredstvima izvan gradskog proračuna. Ovaj plan trebao bi odrediti prioritete u ulaganju u narednih pet godina i uključivati investicije poput rasvjete, razglasta, DLP projektora i sl. koje su neophodne za obavljanje osnovne djelatnosti.

Uređenje javnih prostora

Prioritet u uređenju javnih prostora trebaju imati oni prostori kojima prijete urušavanje ukoliko se žurno ne saniraju, poput krovista Lože i oni prostori koji imaju snažni simbolički naboj vezan uz rudarsku prošlost poput Šohta i Krvove place. Dovođenje spomenika Rudaru je posebno značajan jer pokazuje ukupan društveni odnos ne samo prema rudarstvu nego i prema umjetničkoj interpretaciji ove teme. Osim toga, u javne prostore je potrebno ugraditi i znakovlje koje će označiti povezanost grada i rudarstva. Izgradnja vizualnih elemenata i njihova primjena trebao bi biti zadatak novoosnovane ustanove Podzemni grad.

Unaprijeđenje uvjeta za lokalnu umjetničku produkciju

U Labinu djeluje niz umjetnika koji su regionalno i nacionalno relevantni. Njihovo djelovanje je važno za grad jer doprinosi očuvanju grada kao živog kulturnog središta. Zbog toga je potrebno razviti mjere putem kojih će se poticati njihovo djelovanje u gradu – omogućiti prijave umjetnicima na poziv za javne potrebe, prazne gradske prostore dati na korištenje za ateljee, studija i galerije, poticati razvoj edukativnih i medijskih programa, itd. Ukratko, potrebno je stvarati uvjete za suvremenu umjetničku produkciju.

Poticanje stvaranju zajedničkih projekata između obrazovnih i kulturnih institucija

Suradnja kulturnih i obrazovnih ustanova postoji, ali ju je potrebno dići na višu razinu. Obrazovne ustanove rade prema godišnjim planovima rada i u te je planove potrebno uključiti edukacijske i medijske programe iz područja kulture. Vrlo često do suradnje ne dolazi iz banalnog razloga što se nije planiralo dovoljno unaprijed. Stoga je u ovom slučaju važno planiranje koje će se najjednostavnije ostvariti ukoliko se stvori platforma u kojoj će sudjelovati škole i kulturne institucije koja može biti nositelj cjelogodišnjeg programa. Ovu platformu treba projektno shvatiti, a njezinu koordinaciju i provedbu prepustiti Gradu Labinu.

Stvaranje informacijskog servisa o kulturnoj baštini i suvremenoj kulturnoj produkciji

U Labinu nedostaju temeljene informacije o kulturnoj baštini i suvremenoj umjetničkoj produkciji. To se odnosi na informacije u fizičkom prostoru, uključujući i jednostavno označavanje, pa do neke zaokružene informacije na webu, mobilnim aplikacijama ili tiskanim promotivnim materijalima. Zbog toga je potrebno stvoriti zaokruženu informacijsku platformu koja će građanima i posjetiteljima pružiti osnovne informacije i locirati ih u prostoru. Osim toga, potrebno je distribuirati i učiniti dostupnima informacije o suvremenoj umjetničkoj produkciji.

Za ove i slične jednokratne poslove, Grad Labin osigurati će sredstva za provedbu, dok će realizacija biti povjerena vanjskim izvođačima.

Uređenje Vlačićeve spomen sobe i zbirke

Kako je Matija Vlačić Ilirik jedna od važnijih povijesnih ličnosti za sve protestantske crkve u svijetu, a u 2017. godini se slave 500 godina protestantizma potrebno je i Labin priključiti proslavi ovog jubileja. Kako bi Labin dostojno dočakao spomenuti jubilej potrebno je ulagati u Vlačićeve zbirke, u otkup građe i samo uređenje prostora. Osnovati će se i specijalizirana knjižnica koja će funkcionirati između ostaloga i kao istraživački centar. Međunarodni simpozij o Vlačiću koji se održava u Labinu potrebno je dodatno promovirati, a njegove rezultate predstaviti hrvatskoj i međunarodnoj javnosti.

travanj, 2013.